



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

Anno scolastico 2019/2020

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ITALIANO Docente Donatella Alighieri

Classe IV sez. D Indirizzo Liceo Linguistico

Testi utilizzati:

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, I classi nostri contemporanei (vol. II) con antologia della Divina Commedia, PARAVIA

E. DEGLI INNOCENTI, Laboratorio delle competenze comunicative, PARAVIA

1. Programma svolto:

Unità Formativa n. 1:

L'età del Barocco e della Scienza Nuova. Galileo Galilei

Centri di produzione e di diffusione della cultura. La circolazione delle opere e delle idee. Le idee e le visioni del mondo: il Barocco. La questione della lingua

La lirica barocca: Meraviglia, concettismo e metafora. Giovan Battista Marino: la *Lira*.

Galileo Galilei: la vita. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. Il *Sidereus nuncius*. Il *Saggiatore*. *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Unità Formativa n.2: **L'età della ragione. L'Illuminismo. Carlo Goldoni. Vittorio Alfieri**

Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia. L'Arcadia

La poesia lirica e drammatica dell'età dell'Arcadia: La lirica arcadica: Pietro Metastasio; Metastasio ed il melodramma

L'Illuminismo in Italia: Cesare Beccaria; Pietro e Alessandro Verri

Carlo Goldoni: la vita; la visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo; la riforma della commedia; l'itinerario della commedia goldoniana; la lingua; La locandiera.

Giuseppe Parini: la vita; Parini e gli illuministi; le prime odi e la battaglia illuministica; Il Giorno; le ultime odi.

Vittorio Alfieri: la vita; i rapporti con l'Illuminismo; le idee politiche; le opere politiche; le Satire e le Commedie; la poetica tragica; l'evoluzione del sistema tragico; Saul; La scrittura autobiografica: la Vita scritta da esso; le Rime.

Unità Formativa n.3:

L'età napoleonica e del Romanticismo. Ugo Foscolo.

Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. La questione della lingua

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

Ugo Foscolo: la vita; la cultura e le idee; le Ultime lettere di Jacopo Ortis; le Odi e i Sonetti; Dei sepolcri; le Grazie

Unità Formativa n.4:

Il Romanticismo e Manzoni

Aspetti generali del Romanticismo europeo. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. Il pubblico.

Lingua letteraria e lingua dell'uso comune

Il movimento romantico in Italia: Madame de Stael; Pietro Giordani; Giovanni Berchet;

Il romanzo nell'età romantica.

Alessandro Manzoni: la vita; prima della conversione: le opere classicistiche; dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura; gli Inni Sacri; la lirica patriottica e civile; le tragedie; il Fermo e Lucia e I promessi sposi; dopo I promessi sposi: il distacco dalla letteratura.

Unità Formativa n.4:

G. Leopardi

Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero (La natura benigna. Il pessimismo storico. La natura malvagia. Il pessimismo cosmico)

LA POETICA DEL «VAGO E INDEFINITO»

La teoria del piacere

LE OPERE: I CANTI

Le Canzoni e gli Idilli

L'infinito

Il «Risorgimento» e i "grandi idilli" del '28-'30

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La polemica contro l'ottimismo progressista (La ginestra e l'idea leopardiana di progresso)

LE OPERETTE MORALI

Le Operette morali e l'«arido vero»

T15 Dialogo della Natura e di un Islandese

Unità Formativa n.5:

Divina Commedia: Purgatorio (Canti I, III, VI, VIII, XXVIII); Paradiso (Canti I, VI, XI, XV, XXXIII)

Follonica, 6.06.2020

Firma docente
(prof. Donatella Alighieri)