



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

Anno scolastico 2019/2020

## PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina **LINGUA E CULTURA LATINA** Docente **PAOLA BENNATI**

Classe **4<sup>a</sup> sez. A** Indirizzo **LICEO SCIENTIFICO**

1. Testo utilizzato: G. Garbarino – L. Pasquariello, *Dulce ridentem*, vol. 1, Ed. Paravia; G. Garbarino - L. Pasquariello, *Colores*, v. 2, Ed. Paravia; V. Tantucci, A. Roncorono, P. Cappelletto, G. Galeotto, E. Sada, *Il tantucci*, Laboratorio 2, Poseidonia scuola.
2. Programma svolto:

### ***Età cesariana: Cicerone, sintesi della latinità***

Dati biografici dell'autore.

La produzione ciceroniana articolata in orazioni, opere di retorica, di argomento politico e filosofico, lettere. Il pensiero politico e filosofico dell'autore. Lingua e stile di Cicerone.

TESTI: dall'*Orator* Probare, delectare, flectere (*Orator*, 69-70, in traduzione); dal *De oratore*, Doti naturali e formazione dell'oratore (*De oratore*, I, 16-20, in traduzione) dalle *Catilinarie* (in latino). L'esordio (*Catilinarie*, I, 1-3); I dettagli della congiura (*Catilinarie*, I, 8-10); La prosopopea della patria (*Catilinarie*, I, 17-18).

Lettura e analisi dei brani antologizzati.

### ***I classici dell'età augustea: Virgilio***

Quadro storico e culturale dell'età augustea. Dati biografici dell'autore.

La produzione virgiliana. Il pensiero e la poetica dell'autore. La lingua e lo stile.

L'instaurazione del principato e la politica culturale di Augusto. Cronologia delle opere.



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolare, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

Le *Bucoliche* (modelli, poetica contenuti e temi). Le *Georgiche* (struttura, caratteri contenuti e temi). L'*Eneide* (struttura, contenuti, modelli e messaggio). Caratteri formali della poesia di Virgilio.

TESTI: dalle *Bucoliche*: *Bucoliche, I, Tiro e Melibeo*

*Bucoliche, IV, vv.4-45, Il ritorno dell'età dell'oro* (in traduzione);

dalle *Georgiche*: *Georgiche, III, vv.242-283, La follia dell'eros* (in traduzione);

*Georgiche, III, vv.478-530, La peste animale nel Norico* (in traduzione);

*Georgiche, IV, vv.453-527, Orfeo ed Euridice* (vv.453-503 in latino; vv.504-527 in traduzione)

dall'*Eneide*: *Eneide, I, vv.1-11, Il proemio*. *Eneide, IV, vv.648-666, Le ultime parole di Didone*.

Analisi tematica dei testi antologizzati (in traduzione): *Eneide, IV, vv.296-396, Lo scontro tra Didone ed Enea*; *Eneide XII, vv.887-952, La morte di Turno*

### **I classici dell'età augustea: Orazio**

Dati biografici dell'autore. La produzione oraziana. Il pensiero e la poetica dell'autore.

La lingua e lo stile. Cronologia delle opere. Le *Satire*, gli *Epodi*, le *Odi* (poetica, modelli, contenuti e stile). Le *Epistole*. L'*Ars poetica*

TESTI: dalle *Satire*: *Sermones, I, 1, Est modus in rebus* (in traduzione)

*Sermones, I, 9, Un incontro spiacevole* (in traduzione)

*Sermones, II, 6, Città e campagna*; vv.1-17 (in traduzione); vv.77- 97 (in latino); VV.97-117 (in italiano)

Dalle *Odi*: *Carmina I, 1, Una scelta di vita* (in traduzione)

*Carmina III, 30, Il congedo*

*Carmina, I, 37, Cleopatra* (in traduzione)

*Carmina, I, 9, Non pensare al futuro*

*Carmina I, 11, Carpe diem*

*Carmina I, 22, Lalage: laboratorio di analisi*

*Carmina II, 10, Aurea mediocritas* (in latino)

### **Età augustea: i poeti elegiaci**

Caratteristiche del genere elegiaco. Dati biografici e opere degli autori. Le origini dell'elegia latina.

**Tibullo:** Dati biografici e cronologia delle opere. Il *Corpus Tibullianum*: i caratteri della poesia tibulliana.

**Properzio:** Dati biografici e cronologia delle opere. Le elegie dei primi tre libri. Il IV libro delle Elegie. Le caratteristiche dell'arte properziana e la sua evoluzione

**Ovidio:** Dati biografici e cronologia delle opere. Gli *Amores*, le *Heroides*, l'*Ars amatoria*, Le *Metamorfosi*.



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

Analisi tematica di testi in traduzione:

TESTI: Tibullo, dal *Corpus Tibullianum*: *Corpus Tibullianum, I, 1, La campagna, gli dei, l'amore* (vv.1-44 in traduzione; vv. 45-78 in traduzione con testo a fronte)

*Corpus Tibullianum, I, 10, La pace* (in traduzione)

TESTI: Propertio, dalle *Elegiae*: *Elegiae, I, 1, Cinzia* (in traduzione)

*Elegiae, I, 6, Due diverse scelte di vita* (in traduzione)

TESTI: Ovidio, dagli *Amores*: *Amores, I, 9, In amore come in guerra, vv.1-10 e 31-32* (in latino)

dalle *Heroides*: *Heroides, VII, vv.1-20; 75-94; 133-156; 171-200, Didone ed Enea* (in traduzione)

dalle *Metamorfosi*: *Metamorfosi, I, Apollo e Dafne vv.452-544* (in traduzione), 544-552 (in latino), 553-567 (in traduzione)

*Metamorfosi, IV, vv.55-166, Piramo e Tisbe* (in traduzione)

Un apprezzabile approfondimento sulle *Metamorfosi* è stato svolto dagli alunni in modo autonomo: ciascuno ha scelto un mito, che ha presentato tramite slides, e ha disegnato un'opera o un particolare di un'opera ad esso ispirata, secondo le indicazioni del professore di storia dell'arte.

### **Età augustea: Livio e la storiografia celebrativa**

Dati biografici dell'autore. Contenuto e struttura compositiva dell'*Ab urbe condita*

Il pensiero e la poetica dell'autore. La lingua e lo stile di Livio.

*Ab urbe condita libri*: struttura, contenuti, fonti, metodo, e scopo dell'opera. Qualità letterarie e stile

TESTI: *Ab urbe condita, praefatio, 1-7, La prefazione generale dell'opera* (in traduzione)

*Ab urbe condita, II, 13, 6-11, Clelia* (in latino).

*Ab urbe condita, II, 32, 5-12, L'apologo di Menenio Agrippa* (in traduzione).

*Ab urbe condita, IV, 12, 6-10; 13, 1-9, Il caso di Spurio Melio* (in traduzione).

*Ab urbe condita, XXI 1, La prefazione della terza decade* (in traduzione)

*Ab urbe condita, XXI, 4, 3-9, Il ritratto di Annibale* (in latino)

Follonica 5 giugno 2020

Firma docente

PAOLA BENNATI



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV