



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

Anno scolastico 2019_/2020

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina LINGUA E CULTURA INGLESE Docente ANNAMARIA D'ANNA

Classe 4^a sez. A Indirizzo LICEO SCIENTIFICO

1. Testi utilizzati:

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, **PERFORMER HERITAGE 1**, ZANICHELLI.
- Louise Hashemi, Barbara Thomas, G.M.Nicolaioni, **ALL IN ONE GRAMMAR**, Loescher CUP, 2008
- Guy Brook-Hart, **COMPLETE FIRST for revised exam from 2015**, Student's Book, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS.
- F.Basile, J.D'Andria Ursileo, K.Gralton, **COMPLETE INVALSI**, Helbling.

2. Programma svolto:

Dal testo **PERFORMER HERITAGE 1**:

2. THE PURITAN AGE 1649-1660

pp.91-172

Timeline – An overall view

History and culture:

The early Stuarts - the Civil War - Oliver Cromwell and the Ironsides – the Commonwealth.

TOWARDS B2: FIRST Reading and Use of English part 6 + part 1, LISTENING part 4: The Puritans and Society.

Literature and genres:

2.13 JOHN MILTON: T33 "*Satan's speech*" text analysis – from *PARADISE LOST*

Comparing literatures: Milton vs Dante



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

3. THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE (1660-1775) pp.182-238

Timeline – An overall view

History and culture: the Restoration of the Monarchy – from the Glorious Revolution to Queen Anne – the birth of political parties – the early Hanoverians.

TOWARDS B2: FIRST Reading and Use of English part 6 + part 3: “From coffee-houses to the Internet; women and the rise of the novel”.

The Age of Reason:

Cultural insight The Enlightenment – CLIL Philosophy: new approaches to science and philosophy: Isaac Newton and John Locke.

APPROFONDIMENTO: PP presentation about **The ENLIGHTENMENT IN ENGLAND** (modulo trasversale a FILOSOFIA, con materiale condiviso sul registro elettronico).

Across culture: the circulation of ideas: the spread of cultural debate – Journalism in France and Italy.

The Arts: Sir Christopher Wren

Literature and genres: Restoration poetry and prose – a survey of Augustan literature – the rise of the novel.

Literature: the birth of the novel and the main kinds of novel

Main features, similarities and differences among the main Augustan novelists: **DEFOE** – **SWIFT** – **RICHARDSON** – **FIELDING** – **STERNE** (materiale condiviso con gli studenti sul registro elettronico).

3.10 DANIEL DEFOE and the rise of the realistic novel ROBINSON CRUSOE (lettura integrale dell'opera liv. B1+)

T35 “A dreadful deliverance” text analysis.

T37 “Man Friday”: text analysis.

3.11 JONATHAN SWIFT and the satirical novel GULLIVER'S TRAVELS

T39 “The projectors”: text analysis.

T40 “The smell of a Yahoo”: text analysis.

Topic 3: The traveller: “the journey of a lifetime” reading comprehension p.236.

Dalla sospensione della didattica in presenza (04/03/20) per l'emergenza COVID-19 in poi, sono stati svolti in modalità DAD i seguenti moduli di letteratura:



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuola, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

4. THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

pp. 240-313

Timeline – An overall view

History and culture: Britain and America – the Industrial Revolution.

TOWARDS B2: FIRST Reading and Use of English part 7 + part 2: “Why did the Industrial Revolution start in Britain?” – “Manchester”; LISTENING part 1 – WRITING part 1.

Literature and genres:

A new sensibility: towards subjective poetry – a new concept of nature – the sublime.

Early Romantic poetry

The Gothic Novel

4.10 MARY SHELLEY life and works: FRANKENSTEIN OR THE MODERN PROMETHEUS

T44: “The creation of the monster” : text analysis.

Watching and commenting on the film “Mary Shelley’s Frankenstein” directed by K.Brannagh

THE ROMANTIC SPIRIT

History and culture: the French Revolution and the Napoleonic Wars – riots and reforms – George IV – William IV.

Across cultures: MAN AND NATURE: Philosophy and literature.

Literature and genres, Romantic poetry: the Romantic imagination – the figure of the child – the importance of the individual – the cult of the exotic – the view of nature – poetic technique – two generations of poets.

4.11 WILLIAM WORDSWORTH and nature – the function of the poet – “recollection in tranquillity”

4.12 SAMUEL TAYLOR COLERIDGE:

Life and works – sublime nature.

“THE RIME OF THE ANCIENT MARINER”: Plot of the work – Real vs Unreal - “Suspension of disbelief” (scheda condivisa sul registro elettronico)

WORDSWORTH and COLERIDGE: differences and similarities. First generation vs second generation of Romantic poets (scheda E PPT condivisa sul registro elettronico).

T48: “The killing of the Albatross” (part I): text analysis.

4.15 JOHN KEATS

Life and works – Keats’s reputation – poetry – Keats’s theory of imagination and beauty.

T54: “Ode on a Grecian Urn”: text analysis.

Sono state svolte lezioni frontali riguardanti:

LITERATURE: TEXT ANALYSIS: types of narrator (materiale condiviso sul registro elettronico)

Sede Legale: Via De Gasperi n. 8 - Tel. 0566 57695 - Fax 0566 57693 - Sede Liceo: Via De Gasperi n. 6 - Tel. 0566 57688 - Fax 0566 50462

C.F. 81003250537 - Codice meccanografico: GRIS001009

WEB: www.isufol.net – e-mail PEC: gris001009@pec.istruzione.it - e-mail Intranet: gris001009@istruzione.it



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

HOW TO WRITE A COMPOSITION (materiale condiviso sul registro elettronico)

INKING WORDS FOR WRITING A COMPOSITION (materiale condiviso sul registro elettronico)

Dal testo **COMPLETE FIRST**:

UNIT 5: STUDY TIME

pp.52-61

Reading and Use of English: Part 7: "At school abroad" - part 3: "Culture shock for international students".

Writing part 1: An essay: "All young people who have the opportunity should study in a foreign school or college for a year. Do you agree?" – Writing opening paragraphs – Using linking words and phrases.

Listening part 1: People talking about studying at school.

Speaking part 1: talking about your studies – giving reasons, offering several possible ideas.

Vocabulary: phrasal verbs: – *get over, live up to*, etc. *Find out, get to know, know, learn, teach* and *study, attend, join, take part* and *assist*.

Grammar: zero, first and second conditional.

UNIT 6 – MY FIRST JOB

pp.62-72

Reading and Use of English: Part 5: "Lucy's first job"; part 2: "A new summer programme"

Writing part 2: A letter or email: describe the jobs students do in your country. Commonly misspelled words.

Listening part 3: five people talking about their first job.

Speaking part 2: comparing photos of different kinds of work – Describing similarities and differences when comparing.

Grammar: Countable and uncountable nouns – Articles.

Vocabulary: *work/job; possibility/opportunity; fun/funny*. Collocations with *work* and *job*.

Come approfondimento del precedente e in raccordo con il PCTO previsto dalla L.107/2015 è stato svolto il seguente modulo di n.6 ore:

APPLYING FOR A JOB

Letter of application (sample letters + useful vocabulary) – how to write a curriculum vitae (the Europass: hints) –(l'intero materiale è stato condiviso sul registro elettronico)

Nell'ambito del progetto 'Teatro in Lingua' gli studenti hanno partecipato nel mese di DICEMBRE 2019 ad una uscita didattica a Livorno, assistendo alla rappresentazione teatrale de GREASE – THE MUSICAL a cura del Palketto Stage.

- Attività progettuale di conversazione (n. 12 ore) in compresenza con l'insegnante madrelingua Roberta Volgano per il potenziamento di Use of English (vocabulary, idioms, collocations, phrasal verbs), speaking, listening riguardante WORK – HOLIDAYS – TRAVELLING- CELEBRATIONS.

Sede Legale: Via De Gasperi n. 8 - Tel. 0566 57695 - Fax 0566 57693 - Sede Liceo: Via De Gasperi n. 6 - Tel. 0566 57688 - Fax 0566 50462
C.F. 81003250537 - Codice meccanografico: GRIS001009

WEB: www.isufol.net – e-mail PEC: gris001009@pec.istruzione.it - e-mail Intranet: gris001009@istruzione.it



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

Sono state infine svolte, talvolta in parallelo con altre classi quarte, esercitazioni e successive verifiche scritte (formativa e sommativa) basate su modelli di **prove INVALSI** di lingua (esercitazioni sul testo in adozione e sul materiale condiviso sul registro elettronico).

Occasionalmente sono state riviste strutture morfosintattiche facendo riferimento al testo di grammatica di supporto in adozione al biennio di Hashemi-Thomas-Niccolaioni **All in One Grammar**, Loescher, nonché al materiale aggiuntivo condiviso dall'insegnante sul registro elettronico.

In particolare la revisione si è incentrata sui seguenti argomenti:

- Determiners: indefinite adjectives/pronouns + compounds
- Auxiliary/ordinary verbs
- Simple present vs Present continuous
- Future tenses: *will*, *present continuous*, *to be going to*, *future perfect*, *future continuous*
- Simple past vs. Present perfect simple
- Present perfect continuous
- Narrative tenses: simple past – past continuous – past perfect simple vs past perfect continuous
- Modal auxiliary verbs: CAN, COULD, TO BE ABLE TO (various tenses), MUST/ TO HAVE TO (various tenses)
- If-clauses (0, 1st, 2nd, 3rd conditionals)

Follonica 04/06/2020

Firma docente
Prof.ssa Annamaria D'Anna

Approvato dagli studenti in data 03/06/20