



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

Anno scolastico 2019/2020

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Docente MICHELA PIERI

Classe 2 sez. C Indirizzo LICEO SCIENZE UMANE

1. Testi utilizzati: A.Però, S.Gasperini, M.Fiore, Corrispondenze, volume "Poesia e teatro" (con la letteratura delle origini), e volume "Epica", ed. La nuova Italia G.L.Beccaria, M.Pregliasco, Italiano. Come si è formato, come funziona, come si usa, come cambia, ed. Le Monnier Scuola.
Alessandro Manzoni, I Promessi Sposi

Programma svolto:

0) (ripresa di un'Unità Didattica non svolta nell'a.s. precedente): **Epica, l'Eneide:**

L'epica romana: quadro generale sulla cultura nell'età di Augusto; intellettuali e potere sotto il principato di Augusto; la vita e le opere di Virgilio; il poema virgiliano: la sua struttura e la sua complessa rete di relazioni con i poemici omerici (continuazione, superamento, rovesciamenti e micro-rovesciamenti): l'emulazione nella letteratura latina di età augustea. L'Eneide: la trama, i temi, le tecniche narrative.

Testi letti e analizzati: il *Proemio –Laocoonte – L'amore di Enea e Didone – La maledizione e la morte di Didone*

1) Grammatica:

Dalla frase semplice alla frase complessa: proposizioni dipendenti e indipendenti, coordinate e subordinate. Le proposizioni coordinate: copulative, disgiuntive, avversative, conclusive, dichiarative, correlative. Le proposizioni subordinate; il grado e le forme di subordinazione (esplicite e implicite). Le subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative e interrogative indirette; le relative proprie e le relative improprie in tutti i valori sintattici che possono esprimere; Le subordinate circostanziali: temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative, comparative, modali, strumentali, esclusive,

Sede Legale: Via De Gasperi n. 8 - Tel. 0566 57695 - Fax 0566 57693 - Sede Liceo: Via De Gasperi n. 6 - Tel. 0566 57688 - Fax 0566 50462
C.F. 81003250537 - Codice meccanografico: GRIS001009

WEB: www.isufol.net – e-mail PEC: gris001009@pec.istruzione.it - e-mail Intranet: gris001009@istruzione.it



eccezionali, avversative; il periodo ipotetico.

2) "I promessi sposi"

- a. Introduzione alla lettura dei "Promessi sposi": le caratteristiche generali del Romanticismo italiano e le principali differenze rispetto a quello europeo; la genesi del romanzo storico di Alessandro Manzoni. La biografia del Manzoni attraverso le sue tappe principali, con particolare riguardo all'esperienza parigina e alla conversione al Cattolicesimo; il concetto manzoniano di letteratura con riferimento alla Lettera al D'Azeglio (l'utile, il vero, l'interessante); la revisione linguistica e le edizioni dei Promessi Sposi; cenni sulla questione della lingua italiana; la soluzione manzoniana alla questione.
- b. Lettura commento e riflessioni di analisi dell'Introduzione manzoniana e dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XII, XIV, XVI, XVII, XX, XXI, XXII (l'inizio, fino a "salti addirittura al capitolo seguente"), XXIII, XXV (da "Poco distante..." alla fine del capitolo), XXVI (fino a "un più doloroso addio"); XXIX (fino a "la seconda metà del viaggio"); XXXI, XXXII, XXXIII (l'inizio, fino a "dov'ra stato portato il suo padrone" e la fine, da "Allo spuntar del giorno"); XXXIV e XXXV, XXXVI (parti), XXXVIII (parti).

2) Analisi del testo poetico:

La struttura del testo poetico: le caratteristiche della poesia, le parole nella poesia (denotazione e connotazione), l'io lirico e l'interlocutore; i versi e il ritmo, fusione e scissione delle sillabe, gli accenti ritmici, le rime e il metro; versi sciolti e versi liberi, diversi tipi di strofe.

Il linguaggio della poesia: le parole, le figure di suono (allitterazione, paronomasia, onomatopea propria e impropria); le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, analogia, iperbole, antitesi, ossimoro, personificazione, litote, ellissi, perifrasi, apostrofe); le figure dell'ordine: inversione, anafora, poliptoto, chiasmo, enumerazione e climax

Testi letti e analizzati: E. **Montale**, *Cigola la carrucola nel pozzo*; G. **Pascoli**: *La mia sera*; *Temporale*; *X Agosto*; G. **Ungaretti**: *Commiato*; *Veglia*; *Il porto sepolto*; P. **Valduga**, *In nome di Dio, aiutami!*

3) Le origini della letteratura italiana

Le radici della letteratura europea: il contesto storico; il contesto sociale e culturale;

Sede Legale: Via De Gasperi n. 8 - Tel. 0566 57695 - Fax 0566 57693 - Sede Liceo: Via De Gasperi n. 6 - Tel. 0566 57688 - Fax 0566 50462
C.F. 81003250537 - Codice meccanografico: GRIS001009

WEB: www.isufol.net – e-mail PEC: gris001009@pec.istruzione.it - e-mail Intranet: gris001009@istruzione.it



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

l'affermazione delle lingue volgari, i primi documenti del volgare italiano (*Indovinello veronese* e *Placito di Capua*).

L'epica cristiana e il romanzo cavalleresco: l'epica cavalleresca francese; testi: *Orlando suona l'olifante* (sul libro di testo) e *La morte di Orlando* (materiale fornito dall'insegnante); il romanzo cortese e la differenza fra ciclo bretone e ciclo carolingio;

La poesia in volgare: la lirica provenzale.

La poesia religiosa umbra: San Francesco d'Assisi e il *Cantico di Frate Sole*; Jacopone da Todì: *O iubelo del core* e *O Segnor per cortesia* (materiale fornito dall'insegnante)

Dalla Sicilia alla Toscana: Federico II e la Scuola Siciliana, la lingua e i temi, le forme della lirica siciliana; Giacomo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da còre*;

Follonica 04/06/2020

Firma docente
prof.ssa MICHELA PIERI

FIRME ALUNNI